

Biographie

Né en 1974, **Guillaume Lahure** vit et travaille dans le Vercors. En 1997, il fonde skipass.com, média consacré aux sports d'hiver. La photographie de ski et de montagne l'emmène pendant une vingtaine d'années aux quatre coins du monde. Mais très vite, c'est le hors-champ qui l'attire, plus que l'action elle-même. La découverte du Japon, en 2007, agit comme un choc. Il y retourne très régulièrement, et l'archipel devient un sujet majeur.
Les skieurs ont fini par sortir du cadre mais la neige est restée. Son travail porte aujourd'hui sur les paysages ordinaires et les traces du temps, entre le Vercors et le nord du Japon. Il réalise ses premiers tirages en 2018, en éditions limitées et numérotées : plus d'un millier ont depuis rejoint des collections privées. Il autoédite en 2025 son premier livre, Sur les routes d'Hokkaidō. Art Up! Grenoble 2026 est sa première foire, où il est représenté par CLIK Gallery.

Biography

Born in 1974, **Guillaume Lahure** lives and works in the Vercors region of France. In 1997, he founded the first French-language website dedicated to winter sports, which he still co-directs today. For nearly two decades, ski and mountain photography took him to the far corners of the world. Yet it was the world beyond the action—the spaces outside the frame—that soon became his true focus.
His first trip to Japan in 2007 proved transformative. Since then, he has returned regularly, and the Japanese archipelago has become one of the central subjects of his work.

The skiers have gradually disappeared from the frame, but the snow has remained. Today, his photography explores everyday landscapes and the traces of time, moving between the Vercors and northern Japan. He produced his first fine art prints in 2018, releasing them as limited, numbered editions. Since then, more than a thousand have found homes in private collections.

In 2025, he self-published his first book, On the Roads of Hokkaidō. Art Up! Grenoble 2026 marks his debut at an art fair, where he is represented by CLIK Gallery.

Démarche artistique

Guillaume Lahure trouve l'extraordinaire dans des lieux autrefois ordinaires, aujourd'hui oubliés, ou simplement à l'écart. Son regard est documentaire en première intention : un bâtiment abandonné sous la neige, une façade, des rochers dans une rivière.

Le questionnement vient après. Il porte sur deux temporalités d'une même disparition : celle de la neige, éphémère par essence, et celle des bâtiments qui s'effondrent.

La transformation, elle, est l'œuvre de la neige. Elle recouvre les façades, simplifie les formes, réduit les pierres des rivières à des blocs presque abstraits. Peu à peu, le réel glisse du document vers autre chose.

Note d'intention

Dans sa série Pachinko, Guillaume Lahure collectionne au fil des hivers les vestiges de ces salles de jeu d'argent, bruyantes et colorées, autrefois extrêmement populaires. Celles qu'il photographie ont fermé, certaines depuis un quart de siècle, victimes du déclin démographique qui frappe le Japon. Une double course contre le temps traverse ces images : celle de la neige qui va fondre et celle de l'inéluctable disparition de ces bâtiments.